ESPECIAL PRIMAVERA

40 ANIVERSARIO Planeta Cómic

novela gráfica

Catálogo 2022

2022 GRATIS

Morder la manzana – Raquel Riba + Leticia Dolera
From Hell – Alan Moore + Eddie Campbell
Las tres heridas de Miguel Hernández – C. Esquembre
Premios de Angouleme 2020 y 2021
¡... y muchos más!

RAQUEL RIBA ROSSY.

ÍNDICE

Patria
Toni Fejzula · Fernando Aramburu..... 4

Entrevista a Toni Fejzula..... 6

Nada
Claudio Stassi · Carmen Laforet..... 8

La ciudad de los prodigios
Claudio Stassi · Eduardo Mendoza..... 8

Entrevista a Claudio Stassi 10

Voces que cuentan
AA. VV. 12

Entrevista a las autoras 14

Morder la manzana
Leticia Dolera · Raquel Riba Rossy..... 12

La chica invisible
Alba Cardona · Blue Jeans..... 16

Entrevista a Alba Cardona 18

Las tres heridas de Miguel Hernández
Carles Esquembre 20

Fukushima
Bertrand Galic · Roger Vidal 21

El accidente de caza
David Carlson · Landis Blair 22

Max. Los años 20
Pérez-Reverte · Rubio · del Rincón 23

La sombra del águila
Pérez-Reverte · del Rincón 23

Intemperie
Javi Rey 23

Todo esto te daré
Escudero · Garreta · Redondo 24

Diferente
AA. VV. 24

En la oscuridad
Soler Ester · Pampliega..... 24

Tamara de Lempicka
Greiner · Collignon 25

Buenos días, tristeza
Sagan · Rébéna..... 25

Yo soy Maria Callas
Vanna Vinci..... 25

Betty Boob
Cazot · Rocheleau..... 26

La Mennulara
Agnello · Fenati 26

Espuma
Chabbert · Maurel 26

Revolución 1. Libertad
Grouazel · Locard..... 27

Artículo..... 28

Éramos el enemigo
George Takei..... 30

Palestina
Joe Sacco 30

A de Anonymous
Kushner · Shadmi..... 31

La rueda del tiempo
Jordan · Dixon · Miller · Tolibao..... 31

Sombras de magia nº 01
V.E. Schwab..... 32

Estudio en esmeralda
Neil Gaiman · Rafael Albuquerque 32

From Hell
Alan Moore · Eddie Campbell..... 33

From Hell Edición a color
Alan Moore · Eddie Campbell..... 33

Nieve, cristal, manzanas
Gaiman · Doran 34

Uzumaki Integral
Junji Ito 34

El almanaque de mi padre
Jiro Taniguchi 34

PLANETA... ES CÓMIC, MANGA Y NOVELA GRÁFICA

Llámalo **novela gráfica**, cómic, tebeo, BD, manga, álbum, grapa... cuántos nombres tiene el mundo del cómic para describir la increíble variedad de estilos, historias y sensibilidades que posee. Más que ninguna otra forma de arte. Los libros son... "libros". Las películas... "películas". Pero el cómic tiene tantos nombres porque este medio ofrece infinitas opciones. Tantas definiciones, en lugar de debates sin sentido que solo interesan a unos cuantos sobre si un término es mejor que otro, deberían alegrarnos, porque te guste el manga, el cómic, la **novela gráfica** o cualquier cosa con viñetas, cada vez somos más los interesados en alguna de las facetas que puede ofrecernos este mundillo que queremos tanto. No en vano llevamos **40 años** de dedicación ininterrumpida al cómic.

Como siempre, nuestro objetivo es publicar cómics para todo tipo de lectores. Queremos que, si te acercas a tu librería cada mes, tengas algo de nuestro catálogo que pueda interesarte. En este número especial nos centraremos en nuestra línea de **novela gráfica**.

Este año hemos iniciado nuestras propuestas con ***El accidente de caza*** (Premio Fauve D'Or), basada en una historia real que al igual que al jurado de Angoulême, os atrapará de principio a fin. Dicha obra es solo el pistoletazo de salida para un primer semestre cargado de novedades que, tras muchos años de edición, hemos conseguido unificar bajo una misma línea editorial, con un objetivo y sentido claro.

Lo que hoy llamamos nuestra coleccción de **novela gráfica** ha cambiado mucho desde que empezó. Siendo como hemos sido una editorial en sus inicios más centrada en cómic americano y luego en manga, nuestra deuda pendiente siempre ha sido el cómic europeo y la novela gráfica. Desde la publicación de ***Intemperie*** (Javi Rey, 2016), hemos ido gestando una línea muy bien definida, con éxitos nacionales e internaciones como Revolución (Grouazel/Locard), ***La chica invisible*** (Alba Cardona), ***Patria*** (Toni Fejzula), ***La ciudad de los prodigios*** y ***Nada*** (Claudio Stassi). Ahora gozaremos de lanzamientos para el primer semestre que son una celebración editorial. De origen francés tendremos ***Fukushima***, ilustrada por Roger Vidal, sobre el accidente nuclear tras el tsunami de 2011. Si miramos al otro lado del Atlántico, de Estados Unidos llegará más Neil Gaiman para seguir completando nuestra biblioteca, con ***Historias probables*** y ***Solo el fin del mundo otra vez***.

Y, por último, si nos quedamos en casa, nuestra apuesta por el cómic de creación propia sigue al alza, con adaptaciones como ***Morder la manzana***, de Raquel Riba Rossy y Leticia Dolera (tras su paso por Voces que cuentan), o ***La bibliotecaria de Auschwitz***, en la que Salva Rubio y Loreto Aroca trasladan a viñetas una historia sobrecogedora. Más allá de adaptaciones, también contaremos con una novela gráfica original de Carles Esquembre quien, tras su excelente obra sobre Lorca, realiza su mejor trabajo hasta la fecha con ***Las tres heridas de Miguel Hernández***, una biografía en la que desata todos los recursos narrativos del medio.

Como veis, podemos afirmar con orgullo que **Planeta Cómic es novela gráfica**.

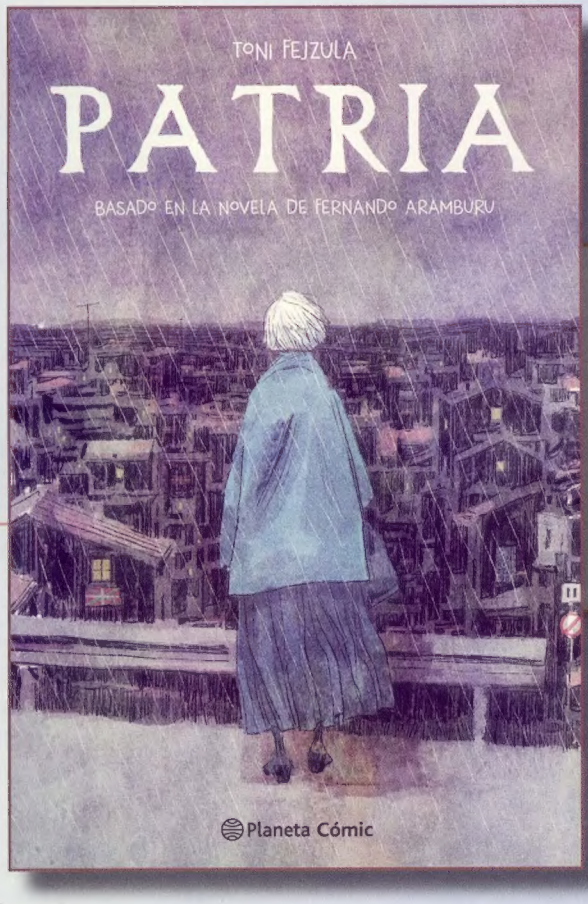
David Hernando
Director editorial Planeta Cómic

Ilustración de cubierta de Raquel Riba Rossy | La chica invisible © 2021 Alba Cardona y Blue Jeans/Planeta Cómic. | Voces que cuentan © 2019 Planeta Cómic. | La ciudad de los prodigios © 2020 Eduardo Mendoza y Claudio Stassi/Planeta Cómic. | Patria © 2020 Toni Fejzula y Fernando Aramburu/Planeta Cómic. | Nada © 2021 Claudio Stass y Carmen Laforet/Planeta Cómic. | Révolution 1.Liberté © Florent Grouazel y Younn Locard/Actes Sud Editions.
Novela Gráfica. Especial Primavera. Copyright © 2022 Editorial Planeta, SA, sobre la presente edición. Reservados todos los derechos. Diseño, maquetación y realización técnica editorial: iScriptat. *Printed in EU* / Impreso en UE. Ninguna parte de esta revista puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley. Inscríbete a nuestro boletín de novedades en: www.planetacomic.com.

BLOG: www.planetadelibros.com/blog/comics | FACEBOOK/TWITTER/INSTAGRAM/YOUTUBE: PlanetadComic

PATRIA

Toni Fejzula · Fernando Aramburu



NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 27,6 cm
304 págs. • PVP: **30 €**
ISBN: 978-84-9173-723-0

Toni Fejzula adapta el superventas de Aramburu, una novela conmovedora, difícil de olvidar, sobre los últimos treinta años de la vida en Euskadi. ***Patria*** también ha traspasado nuestras fronteras y se ha vendido a 24 países.

YA **DISPONIBLE**

En España ha superado el millón de lectores.

El día en que ETA anuncia el abandono de las armas, Bittori se dirige al cementerio para contarle a la tumba de su marido el Txato, asesinado por los terroristas, que ha decidido volver a la casa donde vivieron. ¿Podrá convivir con quienes la acosaron antes y después del atentado que trastocó su vida y la de su familia? ¿Podrá saber quién fue el encapuchado que un día lluvioso mató a su marido, cuando volvía de su empresa de transportes.

Por más que llegue a escondidas, la presencia de Bittori alterará la falsa tranquilidad del pueblo, sobre todo de su vecina Miren, amiga íntima en otro tiempo, y madre de Joxe Mari, un terrorista encarcelado y sospechoso de los peores temores de Bittori. ¿Qué pasó entre esas dos mujeres? ¿Qué ha envenenado la vida de sus hijos y sus maridos tan unidos en el pasado? Con sus desgarros disimulados y sus convicciones inquebrantables, con sus heridas y sus valentías, la historia incandescente de sus vidas antes y después del cráter que fue la muerte del Txato, nos habla de la imposibilidad de olvidar y de la necesidad de perdón en una comunidad rota por el fanatismo político.

Toni Fejzula adapta Patria, el superventas de Aramburu que ha traspasado ya nuestras fronteras.

ME HABÍA APRENDIDO DURANTE EL VIAJE UNA LARGA LISTA DE VOCABULARIO.
DOSCIENTAS CINCUENTA Y CINCO PALABRAS DE MI ELECCIÓN.

XXXXXXXXXXXXX Xxxxxxx y xxxxxx © XXX. 2021 Toni Fejzula | Fernando Aramburu.

TONI FEJZULA

Toni Fejzula es un artista de los pies a la cabeza (y es alto). Encaró su carrera profesional estudiando Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, para luego repartir su talento entre la animación, los cómics, la ilustración, la docencia y el dibujo publicitario. Como autor de cómics, ha colaborado con prestigiosas editoriales francesas, americanas y españolas. En 2020, publica con Planeta Cómic ***Patria***, la adaptación gráfica del superventas de **Fernando Aramburu** (Tusquets), que también ha sido trasladado a televisión.

¿De dónde surge la posibilidad de adaptar esta novela de Aramburu? Eres catalán de adopción, serbio de nacimiento y te proponen una novela gráfica sobre el conflicto vasco. ¿Cuál fue tu primera reacción? Con esa diversidad cultural que tienes, sin duda, eras la elección perfecta para abordar con conocimiento esta historia sobre dos visiones enfrentadas de un pueblo?

Toni: Adaptar ***Patria*** fue una propuesta de la editorial. Había hecho una lista de posibles adaptaciones a petición de David Hernando, mi editor, quien, después de verla, me imagino, juzgó que yo sería un buen candidato para adaptar ***Patria***. La novela ya me la había leído, me había gustado mucho, pero por su extensión y complejidad estructural, no me atreví a incluirla en esa lista. Fue después, reflexionando a raíz de la propuesta de David, que hacer esa adaptación no sería tan descabellado.

No tengo claro si mi perspectiva de emigrado aportó algo sustancial a mi adaptación, pero sí me ofreció un marco comparativo muy específico y muy interesante, sobre todo en relación con los nacionalismos. Sin darme cuenta, al adentrarme en la novela, ahondaba a su vez en cosas que había vivido o aprendido antes de venir a Barcelona, a partir de mi propia experiencia (que tampoco es tanta...) y la de mis familiares.

¿Cómo fue la labor de síntesis de una obra tan compleja y de alto contenido sensible como *Patria*?

Toni: Al principio tuve un planteamiento muy matemático. Por ejemplo: acorde con los plazos de entrega pactados con la editorial, la extensión de la novela gráfica debía ser de unas 250 páginas. El libro en sí contiene 125 capítulos, lo cual trasladado a mi adaptación me daba unas 2 páginas por capítulo. Teniendo este punto de partida en mente, sabía que la extensión y la necesidad de síntesis condicionarían la narrativa y el estilo. Sabía que debía contar con las elipsis que afectarían sobre todo el texto, lo que los personajes o el narrador comunican por vocablos, y que esa reducción lingüística debía ser compensada por información visual hábilmente distribuida que debía hacer honor a la que se describe en el libro y que debía volver irrelevante esa reducción espacial.

A veces me sorprendo con la capacidad de síntesis de la imagen ilustrada en relación con una descripción literaria. Muchas cosas caben en una viñeta. De hecho esa era la intención, que la cosa fluya y que el lector no sea demasiado consciente de la carga informativa que se le está dando (que lo haya conseguido o no, está en manos del lector decidirlo).

¿Y la tarea de documentarse para poder plasmar gráficamente la narración?

Toni: Tiraba de mi experiencia personal, es decir, mis viajes por el País Vasco, testimonios y recuerdos de lo vivido o contado por gente de la región y, por supuesto, documentales, entrevistas y lecturas adicionales. Dicho eso, como el pueblo donde sucede la mayor parte de la trama no se menciona (aunque se pueda intuir cuál es) he intentado "desubicar" elementos reales que aparecen en el cómic, para dar una mayor sensación de que "podría pasar en cualquier lugar del País Vasco", acorde con las intenciones del libro. Tal es el caso de las pintadas, de algunas imágenes de manifestaciones o disturbios y algunas descripciones del funcionamiento interno de ETA.

¿Qué destacarías sobre el trabajo de Aramburu en esta novela y qué ha supuesto para ti adaptar su obra? ¿Él participó en el proceso creativo o te dejó vía para decidir cómo traducirlo al lenguaje del cómic?

Toni: Fernando no participó en el proceso creativo. Siempre había tenido la sensación (errónea, según luego se demostró) que mi proceso de trabajo es demasiado difícilmente digerible y que la propuesta estética se podía entender del todo solo si se la veía una vez acabada, al final. Por eso evité cualquier influencia externa a mi toma de decisiones para evitar cualquier desvió de esa idea inicial que de alguna forma estaba clara en mi mente pero podía no ser del todo claro a quien la enseñaba a medio hacer, incompleta, a la mitad de su desarrollo.

Entendí que, cuando Fernando vio mi portafolio y dio luz verde para que yo hiciera la adaptación, me había otorgado su voto de confianza para recomponer su material con total libertad, cosa

que se hizo realidad y lo cuál le agradezco mucho. En alguna conversación que se puede ver por las redes Fernando ratifica esa expresión de confianza.

En cuanto al trabajo de Fernando Aramburu en sí, a su novela, no podría pasarme con las alabanzas. Fernando consigue algo muy difícil: que un libro hecho de una manera tan poco ortodoxa se convierta en lectura masiva. Hay mucha maestría en su uso del lenguaje para conseguir esa fluidez expresiva. Hay pocas cosas tan difíciles, tanto en la escritura como en el dibujo, como hacer accesibles cosas muy complejas. ***Patria*** tiene esa carga profunda, esa complejidad velada que, creo yo, hará que la novela perdure más allá del exitazo de estos últimos años.

Tienes un estilo de dibujo muy personal, que recuerda a la técnica de acuarela, donde el color juega un papel muy importante, no solo para trasladar paisajes, sino también emociones. ¿Cómo llegaste a tener esta marca tan propia que hace que veas un dibujo tuyo y, aunque dibujes a Batman, digas: *es de Toni Fejzula*?

Toni: Nos movemos dentro de una industria, eso nunca hay que perderlo de vista, pero una industria que, en el fondo, reclama nuestra expresión individual, aporte personal de los autores, para las novedades que ofrece. Supongo que, como consecuencia lógica, mi motivo constante ha sido intentar conseguir esa ilusión de originalidad. Digo ilusión adrede porque originalidad no es otra cosa que una nueva manera de combinar las influencias de uno, es decir, cosas que ya están allí y han servido a la formación del autor, acorde con una época, una sensibilidad y, sobre todo, el uso de una tecnología nueva. Esta última mención es la esencia de la evolución de los medios y formas artística, sin ella nada puede cambiar.

Soy un dibujante de formación clásica, de los de lápiz, plumilla, pincel y tinta encima del papel. En el terreno del color, he trabajado con acuarelas, anilinas, gouache y acrílicos. Supongo que la observación directa de comportamientos orgánicos de estos materiales me ha dado cierto marco comparativo para enfocar mejor mi trabajo digital. Creo sinceramente que para las nuevas generaciones es imprescindible que sigan practicando técnicas tradicionales. Estas nunca desaparecerán, como ninguna forma artística jamás lo ha hecho, solo encontrarán una nueva forma de ser valoradas y comercializadas.

Has hablado del uso de colores y efectos de acuarelas. Si no hubiera contado con una Tablet y un ordenador para combinar todos los recursos expresivos que he alternado, este comic no tendría este aspecto. Sería otra cosa.

Tu adaptación ha cosechado muy buenas críticas en los medios de comunicación y alabanzas del autor original. ¿Cómo te sentiste leyéndolas o escuchándolas?

Toni: ¡Muy agradecido y feliz, por supuesto! La aprobación de una crítica que ha ofrecido cierta profundidad de análisis ha significado mucho. Normalmente me he encontrado con opiniones que eran conscientes de las dificultades iniciales de esta adaptación y las han incorporado en sus valoraciones críticas. De estas uno puede aprender mucho.

Fernando ha expresado en varias ocasiones que la adaptación le ha gustado mucho, lo cual se lo agradezco enormemente. Su aprobación, obviamente, es de las más valiosas.

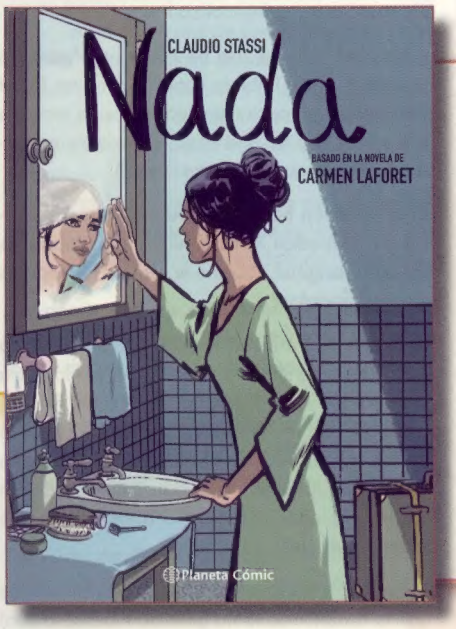
Dicho esto, y puede que este planteamiento sea un error por mi parte, una vez pasado el intervalo de promociones y expectativas, cuando ya estoy en otros proyectos, cada nuevo trabajo es una aventura nueva y tiendo a dejar de leer opiniones sobre cosas que había hecho porque no quiero que condicione mis siguientes trabajos. Ese nuevo planteamiento lo debo edificar sobre un enfoque único que se merece cada historia.

Trabajo relativamente deprisa, de una forma bastante impulsiva, pero eso no quita que siga revisando mentalmente las decisiones que he tomado en mis libros una vez impresos, por puro ejercicio de buscar alternativas estilísticas. Curiosamente, pocas veces me he topado con críticas que yo mismo no me las haya formulado (¡y son muchas!). Por ejemplo, era consciente a priori que la alternancia de voces narrativas en Patria podría presentar alguna dificultad, pero esa era una complicación planteada a propósito que buscaba la complicidad de una lectura más atenta por parte del lector.

Hvala, Toni!
Nema na cemu!

NADA

CLAUDIO STASSI · CARMEN LAFORET



NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
208 págs. • PVP: **25 €**
ISBN: 978-84-1341-688-5

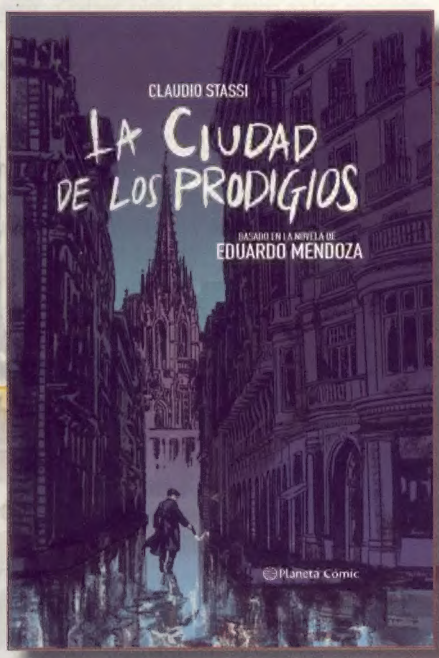
Pocos años después de la guerra civil española, Andrea llega a Barcelona para estudiar Letras en la Universidad. Durante su estancia en la maravillosa Ciudad Condal se hospedará en casa de sus familiares, pero la expectación que siente en esos momentos mágicos iniciales se va a borrar de golpe al abrirse la puerta del piso. A partir de ese momento todo le va a parecer una pesadilla. El ambiente familiar será cada vez más insoportable y el dolor de la soledad de la protagonista se unirá a su figura, sombra apenas reflejada en algún espejo. Al acabar el año, ella cree que no se ha llevado nada pero, ¡cuánto pesa, sin embargo, el equipaje vivido!

YA DISPONIBLE

Novela gráfica basada en la obra de Carmen Laforet.

LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS

CLAUDIO STASSI · EDUARDO MENDOZA



NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 27,6 cm
232 págs. • PVP: **25 €**
ISBN: 978-84-1341-087-6

En el período comprendido entre las dos Exposiciones Universales de Barcelona de 1888 y 1929, con el telón de fondo de una ciudad tumultuosa, agitada y pintoresca, real y ficticia, asistimos a las andanzas de Onofre Bouvila, inmigrante paupérrimo, repartidor de propaganda anarquista y vendedor ambulante de crecepelo, y su ascensión a la cima del poder financiero y delictivo.

Mendoza, en la novela original, nos propone un singularísimo avatar de la novela picaresca y un brillante carrusel imaginativo de los mitos y fastos locales. Una fantasía satírica y lúdica cuyo sólido soporte realista inicial no excluye la fabulación libérrima.

YA DISPONIBLE

Una de las novelas más queridas y leídas en todo el mundo se convierte en novela gráfica gracias al trazo de ***Claudio Stassi***

SUBA. EN EL ASIENTO TIENE UNA MANTA PARA CUBRIRSE DEL FRÍO.
¿ESTÁ CÓMODA?
SÍ, GRACIAS.
ANDA, VAMOS.
¿HA VENIDO DE VACACIONES?
VOY A ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD.
BIENVENIDA. ESTOY SEGURO DE QUE SE SENTIRÁ MUY BIEN EN ESTA CIUDAD.
ESTOY SEGURA DE QUE SÍ.

HOLA, ONOFRE.
HOLA, DELFINA.

CLAUDIO STASSI

Después del éxito de *La ciudad de los prodigios* (Eduardo Mendoza) vuelves a adaptar una novela clásica ambientada en Barcelona, *Nada* de Carmen Laforet. ¿Qué similitudes y diferencias han tenido ambas versiones?

Claudio: Los dos libros son las dos caras de la misma moneda. Por un lado, en ***La ciudad de los prodigios***, tenemos la Barcelona negra de la época de la exposición universal, una historia sombría, que marca el lado oscuro de la ciudad condal. En ***Nada***, descubrimos el lado humano de una familia que vive la época de posguerra civil, en pleno régimen franquista, con sus dificultades económicas y sociales. Mientras en *La ciudad de los prodigios* he utilizado mucho más negros en las páginas, jugando con luces y sombras porque la ciudad es la verdadera protagonista, en *Nada* los protagonistas necesitaban una fuerte caracterización, menos negros y más expresividad en los personajes.

¿Cómo surgió la posibilidad de adaptar a Carmen Laforet y qué sentiste cuando supiste que ibas a hacerlo? ¿Conocías la novela antes?

Claudio: Había regalado ese libro a mi mujer y ella cuando lo terminó me dijo que de ese libro yo haría una gran adaptación. Me reí, pero ella estaba muy seria. Así que le hice caso, como siempre (risas). En dos días terminé de leer la novela y al día siguiente estaba ya hablando con mi editor, David Hernando, para trabajar en esta nueva aventura.

¿En qué te inspiraste para crear la imagen de los personajes? ¿Y las ambientaciones? ¿Cómo te documentaste?

Claudio: Cuando dibujo unos personajes de una nueva historia, me dejo llevar por el carácter que transpiran en los diálogos, los actos que llevan a cabo en la historia y lo primero que hago es buscar en mi memoria. Personas que he conocido, familiares, amigos, gente de la calle, vecinos...A veces empiezo por allí, luego. Poco a poco, en la fase de estudio de los personajes puede que cambien, pero a veces se quedan tal y como salieron a la primera.

Andrea me costó mucho dibujarla, en la expresividad de esta chica tenía que poner timidez, preocupación, curiosidad, gana de vivir y miedo al mismo tiempo. Me inspiré a una foto de mi madre de joven, luego poco a poco empezó a tomar forma y a ser la que está en las páginas.

Para esta obra, también eres guionista, además de ilustrador. ¿Cuál ha sido tu circuito de trabajo?

Claudio: Respetar la novela de Carmen Laforet ha sido el punto principal. He dividido la historia en varios capítulos, marcando bien los momentos de máxima tensión, diluyendo en más páginas momentos fundamentales de la historia. Me he decidido por una narración lenta, hecha de miradas entre personajes, de panorámicas, de momentos íntimos y personales. Como una sinfonía lírica, que empieza poco a poco antes de llegar a su Réquiem final.

Las imágenes de *Nada* a toda página nos parecen obras de arte para enmarcar ¿Cómo decides para el curso de la narración si haces una ilustración a página completa o una panelada?

Claudio: Muchas gracias por tus palabras ☺. La verdad es que a veces las planteo en fase de guion, pero muchas veces revoluciono el texto y lo cambio, soy muy instintivo y si veo que aquella imagen funciona mejor en una splash page, sé que tengo que hacerla de aquella manera. Creo que narrativamente es útil al lector para entender mejor que está pasando en la historia.

¿Qué papel tiene el coloreado en esta historia? ¿Hay colores con implicaciones específicas?

Interior de *La Ciudad de los Prodigios*.

Claudio: Quería un color que fuese protagonista como la línea que marca la figura de los personajes o del fondo. Un color que de alguna manera recuerde al de La ciudad de los prodigios, pero más claro, más luminoso. Con más detalles cromáticos. Está claro que, si pongo menos negros, el color se convierte en una pieza fundamental de la narración. Eso lo tenía muy claro desde principio, pero tampoco quería alejarme mucho de los cromatismos de adaptación de Eduardo Mendoza, porque las dos historias se desarrollan en Barcelona y esta ciudad tiene unos colores únicos, brillantes que espero haber captado en mis páginas.

¿Te afectó la pandemia a la hora de trabajar en *Nada*?

Claudio: Es una pregunta difícil, no sabría contestarte. Estamos viviendo tiempos difíciles, de incertidumbre, con preocupaciones para nuestros familiares, amigos, cercanos y lejanos. Yo empecé a trabajar en las páginas de Nada justo poco después del primer confinamiento. Estábamos en casa con mi mujer y mi hija y la primera preocupación era hacer que nuestra hija no perdiese la sonrisa, que pudiese vivir con las menos preocupaciones posibles aquellos meses. Decidí canalizar todos mis miedos, preocupaciones, dolores, rabia en este trabajo. Lo di todo. Era "El libro que saldrá cuando todo eso se acabe", tenía que darlo todo, para los lectores, para mi familia y por respeto a Carmen Laforet.

Tras La ciudad de los prodigios y Nada, ¿qué balance haces de la colaboración con Planeta?

Claudio: Estoy muy a gusto trabajando con Planeta y con toda la gente que trabaja en Planeta Cómic. Desde el minuto cero noté mucha sintonía con David Hernando, que siempre me ha apoyado en cada proyecto, en cada página. Estoy seguro de que nuestra colaboración sólo acaba de empezar.

Planeta Cómic está potenciando su catálogo de Novela Gráfica con grandes adaptaciones como esta o como la de Patria, Voces que cuentan, Revolución, Yo soy Maria Callas...Para la colección, bajo el lema ES NOVELA GRÁFICA, te encargaste de la imagen promocional para la editorial durante 2021. ¿Cómo fue el proceso creativo?

Claudio: Ha sido un auténtico honor. Una gran responsabilidad, pero espero haber captado el espíritu de la imagen promocional que habíamos planteado. Las novelas gráficas que Planeta está publicando no son solo una colección, son una aportación enorme a la cultura española. Dar una nueva vida a un libro con una adaptación, hace que se cree una regeneración cultural, y que esa pueda acompañar a las nuevas generaciones a descubrir grandes novelistas que no conocen, a través de un lenguaje moderno y artístico como el del cómic. Es un placer estar aportando mi granito de arena en esta revolución narrativa.

Eres profesor en la Escola Joso ¿Qué consejo les sueles dar a las jóvenes promesas?

Claudio: Que lean mucho, libros, cómics, un poco de todo. Que sean curiosos, la curiosidad es la gasolina de nuestro crecer personal y artístico. Que estudien las bases del dibujo, que no tengan prisa, que todo llega si hay calidad y ganas de aprender.

Interior de La Ciudad de los Prodigios

VOCES QUE CUENTAN

AA. VV.

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
144 págs. • PVP: **20 €**
ISBN: 978-84-1341-512-3

Tras una preciosa ilustración de cubierta de Esther Gili donde se evoca la ensoñación y la creatividad, hay nueve historias cortas que no dejarán a nadie indiferente.

Son relatos que hablan sobre un padre feminista; sobre cómo la anorexia fue el síndrome de la impostora original; sobre cómo las mujeres se silencian a ellas mismas; sobre una canción reúne a todas las mujeres de la historia; sobre cómo la vida de tus antepasadas te ha formado como eres hoy; sobre cómo un momento compartido entre madre e hija se convierte en la semilla de tu obra, y sobre usar la valentía para hacer aquello que todo el mundo te dice que no puedes hacer.

YA DISPONIBLE

Una antología necesaria de relatos universales en formato novela gráfica.

MORDER LA MANZANA

LETICIA DOLERA · RAQUEL RIBA ROSSY

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
264 págs. • PVP: **25 €**
ISBN: 978-84-9174-931-8

Raquel Riba Rossy, autora de Lola Vendetta, lleva a cabo la adaptación completa del libro de Leticia Dolera tras su paso por la antología *Voces que cuentan*, en una de las novelas gráficas más impactantes en toda su trayectoria.

Este es uno de esos libros esenciales que nacen de la necesidad y de la urgencia. Porque Leticia Dolera necesita contar por qué es feminista y por qué todas deberíamos serlo. Un camino vital en el que se ha encontrado con personas inspiradoras, lecturas reveladoras, anécdotas —de las buenas, de las malas y de las peores— vividas muy de cerca o en primera persona.

Este libro es también la historia de mujeres valientes que marcaron el camino y cuyo ejemplo nos ayuda a despertar nuestras conciencias y también a enseñar a las más jóvenes.

LANZAMIENTO 16-FEB

Una obra de empoderamiento feminista para todas las edades.

PARA MÍ FUE COMO UN SUEÑO HECHO REALIDAD. ALLÍ LAS MUJERES PUEDEN VIVIR DEL FÚTBOL.
ME HACE ENTRESOMARME.
VOLVÍ A SENTIRME DEPORTISTA Y FUTBOLISTA.
YO QUIERO APORTAR EN POSITIVO, TRANSMITIR TODO LO BUENO QUE EL FÚTBOL ME HA DADO A MÍ.
ASÍ QUE EN ESOS DEDOS COGER UNA PELOTA, SUBIRME A UN AVIÓN Y ESTIRETE SONREÍAS EN UGANDA.

Qué día tan extraño

Qué suerte, pensé, yo cuando estoy bailando en la pista y me miran con lascivia descarada, me incomodo, me molesta la impudicia que muestran algunos y esa libertad autoconcedida de mirarte como si fueras un trozo de carne. Hay distintas formas de mirar, hay miradas que molestan y miradas que no y tú, que lees esto, lo sabes
Sucede algo muy bonito cuando bailamos con otra gente, bailar nos iguala, nos pone en contacto con nuestra vulnerabilidad (a no ser que sepas bailar como Beyoncé); creo que compartir eso resulta reconfortante y liberador.
Ahí estaba esa pareja imposible, compartiendo la incapacidad de él de resultar moderno y celebrando el momento

VOCES QUE CUENTAN

Las autoras opinan sobre su participación en *Voces que cuentan.*

Almudena Grandes: Cómo me alegra que una joven creadora con tanto talento como Sara Herranz ilustre una vieja historia mía. Siempre me ha parecido envidiable el saber dibujar y ser capaz de condensar tantas cosas en una sola imagen. Por eso me hace especial ilusión que haya sido precisamente esta historia, "Por una falda de plátanos", en la que se entremezclan mi propio pasado familiar con mi forma de escribir y el valor que para todos tiene la memoria histórica, la que forme parte de esta antología.

Ada Diez: En este comic se muestra la importancia de que el entorno familiar preste su apoyo de manera incondicional, de lo imprescindible de una base educativa adecuada, como principio feminista y clave para luchar por tus sueños, entender la importancia de la independencia como persona individual, olvidándonos de lo establecido por las reglas de género.

Me resultó muy interesante trabajar en este cómic, con una historia cercana, sencilla, con unos principios humildes desde la España rural, un retrato sincero de cómo el amor hacia nuestros descendientes cambia la perspectiva de lo conocido, de lo que nos resulta cómodo.

Además, incorporar el lenguaje del cómic le aporta un gran aliciente gráfico para acercar esta publicación a cualquier grupo de edad.

Agustina Guerrero: Cuando tuve la historia de Lola García en mis manos ocurrió algo mágico: la leía en imágenes. Algo que difícilmente me ocurre, ya que suelo dibujar lo que yo misma escribo. Pero esta vez su historia, la historia de todas, me cogió fuerte de la mano y los trazos salieron solos. Defiendo firmemente que tantos silencios que vivimos las mujeres empiecen a sonar y esta antología va a crear un ruido maravilloso.

Akira Pantsu: Para mí participar en este proyecto ha sido todo un reto, sobre todo tratando un tema tan delicado y que afecta a tanta gente como lo es la anorexia. En este caso con la experiencia de Diana, que ha sido muy valiente en contarla. He tratado de plasmarla con todo el respeto y al mismo tiempo mostrando la cruda realidad. Ojalá sea un apoyo y que ayude a concienciar. Muchísimas gracias por contar conmigo.

Ana Oncina: A pesar de que Estefanía y yo tenemos trabajos totalmente distintos, me he podido sentir completamente identificada con sus experiencias. Las diferentes situaciones son un toque de atención para que dejemos de criminalizarnos por ser ambiciosas y creamos más en nosotras mismas.

Formar parte de este proyecto y en particular el haber trabajado con Estefanía ha hecho que me sienta todavía más unida a mis compañeras.

Diana López Varela: Durante muchos años dudé acerca de escribir sobre mi experiencia con la anorexia nerviosa. Siempre he creído que hay ciertos temas que, por afectar a una parte muy vulnerable de la sociedad —las adolescentes—, deben ser tratados con delicadeza y sin caer en la tentación de hacer peligrosas apologías. Mis miedos se esfumaron cuando David Hernando me propuso la posibilidad de contar una historia personal desde el cómic. Era la primera vez que usaba este formato, y junto a Akira Pantsu, logramos enfocar la anorexia como una infección de la que nadie está inmune cuando tienes 14 años y el machismo manda en las relaciones personales.

Esther Gili: David, el editor de la antología, me propuso hacer unas páginas de cómic, pero por falta de tiempo tuve que rechazar la propuesta. Aun así, no desistió, tenía claro que debía participar, y la verdad es que a mí me hacía mucha ilusión formar parte de este proyecto lleno de mujeres increíbles. Así que, cuando me propuso hacer la portada, me pareció perfecto. Él ya tenía una idea clara y me pasó un boceto de su pareja que tanto ella como él menospreciaron de antemano pero que a mí me vino genial. Mi trabajo fue transformar su boceto en realidad.

Estefanía Molina: Formar parte de esta antología ha simbolizado para mí una especie de catarsis personal por la posibilidad de darle coraje a otras mujeres para que peleen contra esos escollos, algunas veces autoimpuestos, en una sociedad donde aún son menos las figuras de autoridad femeninas en la esfera público-política. Todo ello a partir de una reflexión profunda sobre el impacto de los referentes en la vida. Qué asombro que Ana Oncina, mi exitosa ilustradora, se identificara con esas experiencias, quizás porque muchas hemos sido el otro personaje alguna vez.

Eva Amaral: Nuestras soledades, nuestras pequeñas luchas diarias y las grandes batallas libradas por todas las que un día fueron y por sucesivas generaciones de las que ahora somos.

Esta antología constituye un testigo que pasar a las que vendrán. Es para mí un honor participar rodeada de mujeres capaces de mover montañas, y me emociona ver Soledad, ilustrada por María Hesse, una artista a la que sigo y admiro, tanto por su obra como por el mensaje que transmite a través de ella.

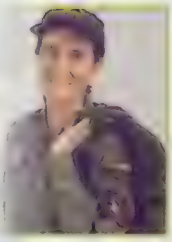
Julia Otero:Soy sincera: no soy persona de cómic. Lo dejé atrás con mi niñez y adolescencia, de modo que ha sido una vuelta a lo grande. Un día me vi ante historias dibujadas por lo más granado del género en España y la intuición me llevó a Ada Diez. Conocerla y compartir historias personales en torno a un café largo fue una experiencia interesante. A pesar de la diferencia de edad nos mirábamos la una en la otra cuando intercambiábamos recuerdos. Es lo que tiene ser chica: a menudo nos pasan cosas muy parecidas, sobre todo las malas (esas, no importa el tiempo que pase, siguen ahí). Ada y la buena compañía de mujeres que quiero y admiro, hizo el resto. Aquí estoy, encantada de veros a todas dibujadas y contadas.

Leticia Dolera: Ha sido muy emocionante ver cómo Lola Vendetta (Raquel Riba Rossy) iba dando forma a un capítulo de *Morder la manzana*, ese intercambio íntimo entre dos amigas que tiene lugar en una cafetería de Madrid alrededor de una tarta de queso. Cada nuevo mail de Raquel era para mí como abrir un regalo sorpresa, descubrir cómo esos dos personajes al pasar por su mirada se llenaban de nuevos matices me ha llenado de ilusión.

Lola García: Al principio me pareció que esto del cómic no tenía nada que ver con mi profesión de periodista. Pero explicar la realidad es mi oficio y eso se puede hacer de muchas formas, todas buenas si se actúa con profesionalidad. En Francia, por ejemplo, es muy habitual utilizar ese recurso para retratar la política. Además, guardo una eterna nostalgia de los cómics que me absorbieron durante horas cuando era niña, así que desterré prejuicios y me animé con este pequeño relato. Al ver el intuitivo y delicado trabajo de Agustina Guerrero que, con sus dibujos, insufla aliento a la protagonista ya no me queda ninguna duda del poder de la ilustración para contar historias.

María Hesse: Me ha encantado poder ilustrar la canción de Amaral, su música me ha acompañado en muchísimos momentos de mi vida. La letra de "Soledad" está llena de tanta fuerza y significado y ha sido un placer sumergirme en ella.

Participar en un proyecto como este, rodeada de tantas mujeres y compañeras a las que sigo y admiro, es un auténtico regalo.



Patricia Campos: Mi experiencia ha sido muy positiva. Por un lado, me he sumergido en el mundo de los cómics y me ha encantado. Además, ha sido una alegría conocer a Sara y descubrir su arte porque es impresionante lo que puede transmitir en un dibujo. Lo mejor de todo es que este cómic será una fuente de inspiración para muchas niñas que se vean reflejadas en cada una de nosotras. Estoy segura que va a aportar muchísimo a todas las niñas y niños que lo lean.

Raquel Riba Rossy: Ha sido muy interesante meterme en el universo de Leticia Dolera y adaptar la parte gráfica a su historia. Buscar una paleta de colores que me ligara con la misma historia y con la autora, situar los personajes en las calles de Madrid y narrar con sutilezas la sororidad que se respira entre dos amigas. Una vez más las mujeres nos unimos para decir basta.

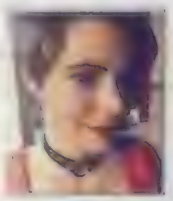
Sandra Cardona: Ilustrar una generación de mujeres que han vivido una realidad tan distinta a la que tenemos hoy me ha parecido increíble.

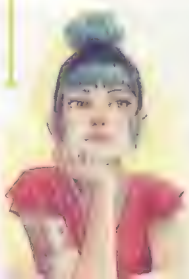
Lo más importante de esta antología es dar visibilidad a esas valientes, y... ¿qué mejor manera de hacerlo que a través del cómic?.

Sandra Sabatés: Participar en este proyecto ha sido para mí una de las experiencias más gratificantes. Es el trabajo más personal que he realizado hasta el momento, un homenaje a la lucha de las grandes mujeres de mi vida, y esto le da un plus de emoción. Agradezco enormemente a Sandra Cardona el cariño que ha puesto a la hora de ilustrar esta historia que aparece junto a la de grandes mujeres a las que sigo y admiro. Y esto es simplemente maravilloso.

Sara Herranz: Ha sido un placer poder trabajar con el texto de una escritora a la que admiro tanto como Almudena Grandes, y un honor formar parte de esta antología. Necesitamos más relatos que cuenten la visión que nosotras tenemos del mundo.

Sara Soler: Es una señal inequívoca de que el manga nacional ha llegado para quedarse y para hacer mucho ruido y eso es fruto del esfuerzo que estamos poniendo en ello a todos los niveles. Nos hace muy felices ser testigos en primera persona de este salto. Es una sensación maravillosa, la verdad.





LA CHICA INVISIBLE

Alba Cardona · Blue Jeans

NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
168 págs. • PVP: **20 €**
ISBN: 978-84-1341-086-9

Un cadáver aparece en el vestuario del instituto Rubén Darío. El cuerpo presenta un fuerte golpe en la cabeza y junto a él hay un peculiar objeto... Julia Plaza, obsesionada con encontrar respuestas, ¿será capaz de resolver el enigma?

YA DISPONIBLE

Un cadáver aparece en el vestuario del instituto Rubén Darío. La muerta es Aurora Ríos, una adolescente retraída y sin amigos que apenas se relacionaba con nadie. Era prácticamente invisible para casi todo el mundo.

El cuerpo presenta un fuerte golpe en la cabeza y junto a él hay un peculiar objeto; una brújula. Julia Plaza, compañera de clase de la chica invisible, está obsesionada con encontrar respuestas, ¿será capaz de resolver el enigma?

Novela gráfica que adapta el superventas de Blue Jeans.

Alba Cardona, autora de Planeta Manga, adapta a novela gráfica el *thriller*, *La chica invisible*, de Blue Jeans, uno de los autores nacionales de literatura juvenil más leído y con más seguidores en redes sociales.

SÁBADO, 20 DE MAYO.
Hola, Julia, ¡qué sorpresa! Estoy bien, solo me duele un poco la muñeca, fue solo un susto. Que pases un buen finde y, si vas al súper, ¡no tomes el ascensor!
¡DING DONG!
VOY YO, ES EMILIO.
EMILIO... TU "AMIGO" DEL PELO AZUL.
¿A QUÉ VIENE ESE TONO, MAMÁ? TE REPITO QUE NO ME GUSTA EMILIO
VALE, VALE...
EMI, ¡AL FINAL HAS MADRUGADO!
ESTOY PERDIENDO FACULTADES.
VAMOS, TE INVITO A DESAYUNAR.

ALBA CARDONA + BLUE JEANS

Francisco de Paula, conocido como **Blue Jeans**, es uno de los autores más conocidos de la narrativa española actual. Una de sus obras más exitosas, ***La chica invisible***, se ha convertido en novela gráfica gracias al arte y la magia de la ilustradora **Alba Cardona**. A continuación, les hemos realizado una entrevista para conocer más detalles sobre este título.

Francisco, seguro que te lo han preguntado mil veces, pero nuestra primera consulta es: ¿de dónde viene el apodo de Blue Jeans?

Alba, ¿tú pensaste en tener algún nombre artístico al comenzar tu carrera profesional?

F: **Blue Jeans** es el nombre de una canción del grupo **Sqeezer**. No es que me gustara mucho la canción, pero sí cómo sonaba el título. Así que lo adopté para empezar a escribir Canciones para Paula en Internet y ahora es mi marca personal.

A: Lo pensé cuando estaba estudiando porque todos los artistas que seguía en Tumblr tenían apodos guays, pero no me decidía, así que opté por mi nombre real. En Instagram me he puesto el apodo de **Arubashi** porque es corto y es más fácil de pronunciar en todos los idiomas (o eso creo).

¿Qué significó para Francisco que Alba adaptara su novela y, al revés, qué supuso para Alba versionar su obra?

F:Cuando me enseñaron los trabajos de Alba fue amor a primera vista. Me encantó todo lo que vi y no tuve ninguna duda de que lo haría genial con ***La chica invisible***. Estoy muy feliz con que haya sido ella la autora del cómic.

A: Me ilusionó mucho cuando los editores de Planeta me lo propusieron. Hacía poco que había terminado los estudios y solo había publicado historias cortas, así que tenía muchas ganas de encarar un cómic largo. En ese momento no conocía a **Blue Jeans**, pero cuando David Hernando me dio el libro lo leí en pocos días. Me encantan las historias de misterio, soy muy fan de **Detective Conan** y de **Sherlock Holmes**, así que la novela de Francisco me enganchó por igual. Por otra parte, era consciente de lo conocidas que son sus novelas y me abrumaba un poco hacer la adaptación por miedo a destrozarla, pero he recibido mucho apoyo tanto de **Francisco** como de la editorial. ¡Espero que os guste!

¿Cómo se gestó el diseño de personajes en la novela y en la novela gráfica respectivamente? Características, rasgos, etc. Tanto a nivel descriptivo como visual.

F: Yo voy construyendo los personajes muy poco a poco. Tenía ideas claras con respecto a **Julia**, **Iván** o **Emilio**, pero fueron formándose conforme iba escribiendo. Respecto al cómic la confianza ha sido plena en **Alba** y en cómo ella veía y sentía a cada uno de los protagonistas.

A: Cuando aún no sabíamos seguro si haría la adaptación, hice un boceto inicial de **Aurora**, **Emilio** y **Julia**, aunque al haber leído solo los dos primeros capítulos, no sabía cómo era Julia físicamente y al final cambió del todo. Cuando conocí a **Francisco**, hablamos sobre el diseño de **Julia** y sobre cómo se la imaginaba. Fue genial trabajar con él porque me dio total libertad para los diseños, fue muy positivo en todo momento (¡mil gracias!). En mi segunda lectura del libro fui tomando notas de las descripciones de todos los personajes y los fui dibujando uno al lado del otro para ver si conseguía darles la personalidad que tienen en el libro y hacer una mejor caracterización, así me era más fácil ver las similitudes y diferencias entre cada uno.

¿Cómo soléis planificar vuestra rutina de trabajo?

F: Cuando tengo un libro entre manos escribo cada día varias horas, de lunes a domingo. Últimamente, me pongo límite de palabras semanales, unas diez mil. Escribo por la mañana y por la tarde, antes de la pandemia, siempre en cafeterías. El último libro ya tuve que escribirlo en casa y parece que esta será la rutina de los próximos trabajos.

A: Al no tener horarios fijos y trabajar desde casa hay que organizarse para no caer en el caos, intento que mi rutina se parezca a cualquier horario de trabajo presencial aunque no siempre lo consigo :-(

En cuanto a organización del cómic lo trabajé por fases. Primero me leí el libro un par o tres de veces, resumí las escenas en una escaleta donde especifiqué cuantas páginas ocuparía cada escena e hice el diseño de personajes. A partir de esta fase de planificación, empecé el *storyboard* (las páginas dibujadas en esbozo), luego las pasé a lápiz y finalmente a tinta y color. En total me llevó unos quince meses de trabajo, ¡y muchas relecturas!

¿Quiénes son vuestros autores y artistas referenciales?

F: Mi escritora preferida y referente es **Agatha Christie**. ***La chica invisible*** y ***El campamento*** tiene su influencia clara. Es la mejor escritora de misterio de todos los tiempos.

A: Crecí con el manga y gran parte de mis referencias siguen siendo los autores y series que leía y veía cuando era pequeña (**Rumiko Takahashi**, **CLAMP**, **Togashi**...). Actualmente me gustan mucho un par de autoras japonesas, Kamome Shirahama y Aki Irie, a las que acudo a menudo para aprender de ellas. Para el color me fijo en videojuegos, películas y en la naturaleza misma, intento que el color transmita el ambiente del momento e incluso en la fase de boceto ya tengo clara la paleta de algunas escenas.

Finalmente, ¿qué destacarías del trabajo del otro?

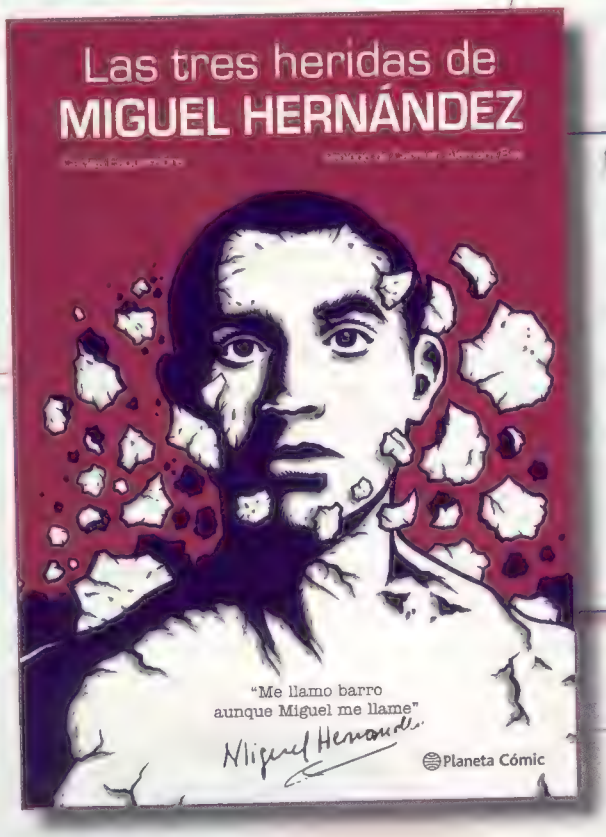
F: Me gusta el tipo de dibujo que hace. Cuando me plantearon lo del cómic lo veía tal y cómo **Alba** lo ha hecho. También se nota que es muy perfeccionista y exigente con su trabajo y eso lo valoro muchísimo. Además, ha sido muy fiel a la idea original y eso les encantará a los lectores.

A: Creo que **Blue Jeans** conecta muy bien con sus lectores, tanto con sus libros como con su forma de ser. Los personajes de la trilogía de ***La chica invisible*** me resultaron muy cercanos y fáciles de empatizar, les ocurren cosas con las que, quién más o quién menos, se puede identificar y en seguida te encariñas (yo, al menos, ya los echo de menos). El ritmo de la historia es absorbente, es de esos libros que no puedes parar de leer porque te intriga demasiado saber qué es lo próximo que descubrirá Julia. Y, además, es una persona súper amable y positiva y que siempre está pendiente de sus lectores.

¡Gracias por vuestro tiempo!.

Las tres heridas de Miguel Hernández

Carles Esquembre



Novela gráfica • **Shot**
Cartoné • B/N • 18,3 x 25,5 cm
160 págs • PVP **18,95** €
ISBN. 978 84 91 74 932 5

Novela gráfica divida en tres capítulos que narra la vida de Miguel Hernández, poeta y dramaturgo valenciano, entre 1925 hasta el periodo de la posguerra.

Esquembre es experto en estas lides. Baste recordar libros como Lorca: un poeta en Nueva York (2016) y La brigada Lincoln (2018), por mencionar solo aquellas aportaciones que enlazan con la época y la cultura que vivió el oriolano. Con echar un vistazo a estas entregas nos percatamos de una serie de constantes que permanecen también en Miguel Hernández.

LANZAMIENTO
09-MAR

Una obra personal e intensa sobre el poeta español.

Esta obra de Carles Esquembre nos ofrece una imagen del poeta muy personal que seducirá y deslumbrará a todos aquellos que conocen los versos y las circunstancias que rodearon al escritor, y también a los que por primera vez se acerquen a su imagen a través de estas páginas.

En ***Las tres heridas de Miguel Hérnandez***, la originalidad está por encima de todo, el poder de la sugerencia y una huella personal que embarga cada uno de los dibujos dotándolos de una intensidad y una iluminación —en el amplio sentido de la palabra— que perdurarán en el lector.

Cabe destacar *Lorca: un poeta en Nueva York* (2016) y *La brigada Lincoln* (2018), por mencionar solo aquellas aportaciones que enlazan con la época y la cultura que vivió el oriolano.

Esquembre es experto en este tipo de temática.

FUKUSHIMA

Bertrand Galic · Roger Vidal

NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
136 págs. • PVP: **20 €**
ISBN: 978-84-9174-928-8

La historia de una agonizante cuenta atrás, en la que un líder y su equipo se enfrentan a una catástrofe nuclear sin precedentes en contra de unos superiores completamente abrumados por los acontecimientos.

La historia de una agonizante cuenta atrás...

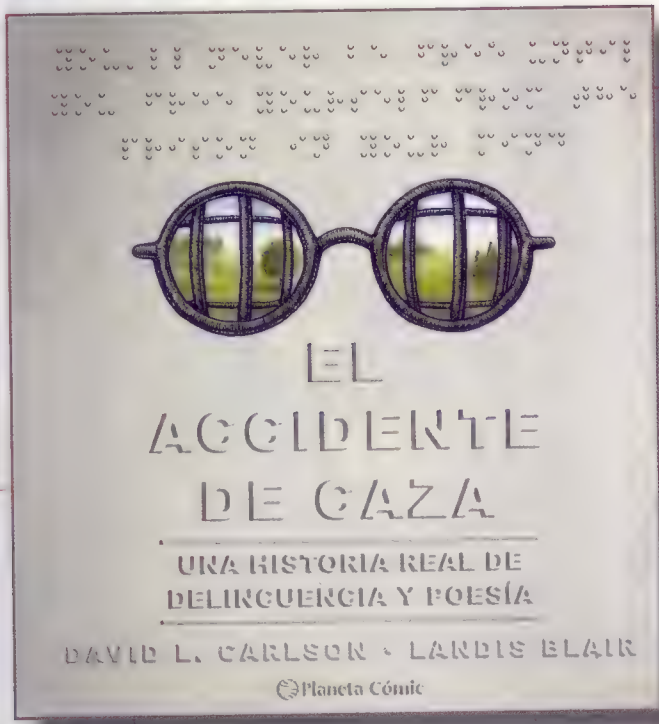
LANZAMIENTO
09-FEB

Japón, 11 de marzo de 2011. Un terrible terremoto da origen a una enorme ola que golpea de frente el noreste del país, donde se encuentra la central de Fukushima-Daiichi... De una violencia inaudita, el cataclismo provocó el peor accidente nuclear del siglo XXI. ¿Cómo reaccionar ante el caos generado? **Masao Yoshida** debe responder con urgencia. Está en juego la reputación de su país y la vida de sus empleados y de sus conciudadanos. En un universo donde los edificios se sumergen en la oscuridad, mientras las explosiones se multiplican y la radiación aumenta, el director de la planta muestra un ingenio y una sangre fría más allá de lo común. Él solo toma decisiones vitales y transgrede los procedimientos para evitar el apocalipsis. Sin embargo, a pesar de todos sus esfuerzos, después de cinco días en los que los segundos pasan como horas, se produce un nuevo incendio que obliga a la evacuación de la mayoría de empleados: solo un puñado de voluntarios se quedaron atrás.

*Diez años después del desastre de **Fukushima**, **Bertrand Galic** y **Roger Vidal** relatan con fuerza y detalle los primeros días de una tragedia sin fin.*

EL ACCIDENTE DE CAZA

DAVID CARLSON · LANDIS BLAIR



NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 20,3 x 22,8 cm
464 págs. • PVP: **35** €
ISBN: 978-84-9174-925-7

De manos de David L. Carlson y Landis Blair nos llega la increíble historia real de un padre y de un hijo y de un destacable viaje que parte de la desesperación y no se detiene hasta alcanzar la iluminación.

La fascinante historia real de Matt Rizzo.

LANZAMIENTO
12-ENE

La fascinante historia real de Matt Rizzo, un criminal ciego que no fue al colegio pero que recibió una educación clásica en prisión por parte de su compañero de celda, Nathan Leopold hijo, del infame dúo de asesinos Leopold y Loeb.

Charlie solo sabe que Matt Rizzo, su padre, un agradable intelectual que escribe poemas épicos en braille, perdió la vista en un accidente de caza. Ahora bien, esa no es la verdad y Charlie no lo descubre hasta que no se encuentra ante la posibilidad de entrar en la cárcel por culpa de las malas compañías de juventud. Matt Rizzo se quedó ciego por un disparo de escopeta en la cara, sí, pero se lo llevó cuando participaba en un robo a mano armada.

Poco después de que lo dejaran ciego y tras haber perdido toda esperanza, Matt entró en la Prisión de Stateville. Sin embargo, contra todo pronóstico, uno de los más destacados asesinos de los Estados Unidos, Nathan Leopold hijo, del infame dúo Leopold y Loeb, no solo le salvó la vida, sino que salvó su alma.

Premio Fauve d'Or en Angoulême 2021.

MAX. LOS AÑOS 20

PÉREZ-REVERTE · RUBIO · DEL RINCÓN

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 20 x 27,6 cm • 144 págs.
PVP: **20 €** • ISBN: 978-84-9173-977-7

Barcelona, 1921. Max es un joven bailarín que sueña con una vida de lujo y dinero lejos de la pobreza y sordidez de la ciudad más peligrosa de Europa. El camino rápido para cumplir ese sueño es el crimen, pero ¿está Max preparado para pagar tan alto precio?

Spin off en formato cómic, basado en el personaje de Arturo Pérez Reverte, protagonista de la novela *El tango de la guardia vieja*.

YA DISPONIBLE

Ilustraciones de Rubén del Rincón y guion de Salva Rubio.

LA SOMBRA DEL ÁGUILA

PÉREZ-REVERTE · DEL RINCÓN

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 20 x 27,6 cm • 88 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1341-093-7

1812, Moscú: Napoleón se juega su imperio en la próxima batalla. Su destino está en manos de un batallón de españoles, el 326 de infantería de línea: rebeldes, desharrapados, feroces y suicidas. Pero el 326 no olvida la invasión francesa en España, ni el sangriento 2 de Mayo en Madrid… ¿Quién es entonces su verdadero enemigo?

Novela gráfica que adapta la famosa obra de Arturo Pérez Reverte.

YA DISPONIBLE

INTEMPERIE

JAVI REY

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 17,1 x 24 cm • 152 págs
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-16636-06-8

Esta es la historia de la huida de un niño a través de un país castigado por la sequía y gobernado por la violencia. En un mundo cerrado, sin nombres ni fechas, sin moral. Donde la naturaleza se confunde con la trama y en el que la dignidad del ser humano brota entre las grietas secas de la tierra.

Javi Rey adapta al cómic la exitosa novela homónima de Jesús Carrasco (Seix Barral) con un resultado espectacular, lleno de matices y sentimiento.

YA DISPONIBLE

Premio a mejor autor revelación en el Salón Internacional del Cómic de Barcelona 2017.

TODO ESTO TE DARÉ

ESCUDERO · GARRETA · REDONDO

NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm • 136 págs.
PVP. **25 €** • ISBN: 978 84-1341-196-5

En la Ribeira Sacra, Álvaro muere a causa de un fatídico accidente. Cuando Manuel, su marido, llega a Galicia para reconocer el cadáver, descubre que la investigación sobre el caso se ha cerrado demasiado rápido. El rechazo de su poderosa familia política le impulsa a huir, pero la sospecha de que ésa no es la primera muerte de su entorno que se ha enmascarado como accidental hará que Manuel decida investigar qué ocurrió en realidad

YA DISPONIBLE

Basado en el superventas, ganador del Premio Planeta, de Dolores Redondo.

DIFERENTE

AA. VV.

NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 19,4 x 25,5 cm • 136 págs
PVP: **20 €** • ISBN: 978-84-9173-943-2

Jana es una chica normal hasta que un día le sucede algo extraordinario. La realidad que la envuelve cambia constantemente ante sus ojos. ¿Es un superpoder o un problema? Diferente es un juego para los sentidos de los amantes de la novela gráfica. Un cómic caleidoscópico donde la realidad no solo cambia para su protagonista, sino para toda persona que se asome al otro lado del espejo.

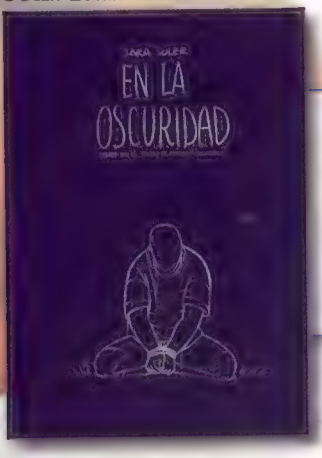
Cómic coral que cuenta con la participación de 140 autores, entre los que destacan: Miguelanxo Prado, Pasqual Ferry, Daniel Torres, Miguel Gallardo, Josep Homs, Rubén Pellejero,Sara Soler, Diego Olmos, Jaime Martín, Kenny Ruiz, Pere Pérez, Toni Fejzula...Con un único guion de I.L.Escudero.

YA DISPONIBLE

¡Cómic coral y benéfico que cuenta con 140 autores!

EN LA OSCURIDAD

SOLER ESTER · PAMPLIEGA



NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 17,1 x 24 cm • 96 págs.
PVP: **20 €** • ISBN: 978-84-9173-722-3

En este libro por primera vez un periodista español narra un secuestro en Siria. Sin nadie con quien compartir la angustia de la situación, Antonio Pampliega trató en esos meses de mantener viva la esperanza escribiendo —y memorizando— un diario en el que reza día y noche porque sus compañeros sigan con vida y por salir algún día de su encierro. En el que trata de dar voz a los que, como él, han podido contarlo. Y también a los que no.

YA DISPONIBLE

***Sara Soler** lleva a cabo una de las adaptaciones más interesantes de los últimos tiempos al abordar la complejidad del relato original de **Antonio Pampliega** sobre su secuestro a manos de Al Qaeda.*

TAMARA DE LEMPICKA
GREINER · COLLIGNON

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 20 x 27,6 cm • 56 págs.
PVP: **20 €** • ISBN: 978-84-1341-207-8

París, década de 1920. La pintora Tamara de Lempicka es una de las artistas más destacadas de la capital. Mujer con talento y carácter, liberal y abiertamente bisexual, pasa sus noches en los famosos cabarets de los locos años veinte, en busca de inspiración, compradores, modelos o amores de una noche. Estas noches de excesos acaban en frecuentes discusiones con su esposo Tadeusz, quien le reprocha que no cuida de su hija Kizette. Pero Tamara no tiene intención de cambiar, especialmente porque es el dinero de sus pinturas lo que mantiene a la familia.

YA DISPONIBLE

BUENOS DÍAS, TRISTEZA
SAGAN · RÉBÉNA

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 20 x 27 6 cm • 112 págs
PVP: **22 €** • ISBN: 978-84-1341-209-2

Las palabras de Françoise Sagan vuelven a sonar bajo el delicado y sensual trazo de Frédéric Rébéna. Fue el debut literario de la autora francesa: escrita a los diecinueve años, la trama condensa la tempestuosa intensidad de la adolescencia. En una hermosa mansión a orillas del Mediterráneo, Cécile, una joven de diecisiete años, y su padre, viudo y cuarentón, pero alegre, frívolo y seductor como nadie, amante de las relaciones amorosas breves y sin consecuencias, viven felices, despreocupados, entregados a la vida fácil y placentera. No necesitan a nadie más, se bastan a sí mismos en una ociosa y disipada independencia basada en la complicidad y el respeto mutuo.

YA DISPONIBLE

YO SOY MARIA CALLAS
VANNA VINCI

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 20 x 27,6 cm • 184 págs
PVP: **22 €** • ISBN: 978-84-1341-201-6

La historia y el mito de María Callas: un icono de nuestro tiempo, contado y evocado en una novela gráfica fruto de una investigación muy cuidadosa. A través de las imágenes y palabras de Vanna Vinci, Callas se convierte en personaje de una tragedia griega y, al mismo tiempo, en una superestrella.

Una obra apasionante y conmovedora, de la que surge una reflexión sobre la fuerza del arte como redención personal y sobre el talento como bendición y condena.

YA DISPONIBLE

Biopic ilustrado con las luces y las sombras de la vida de la famosa cantante desde su niñez hasta su fallecimiento.

BETTY BOOB
CAZOT · ROCHELEAU

NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 19,4 x 25,5 cm • 192 págs.
PVP: **22 €** • ISBN: 978-84-9173-073-6

Ha perdido su pecho izquierdo, su trabajo y a su novio. Ella aún no lo sabe, pero es el mejor día de su vida. Después de sufrir un cáncer de pecho, esta es la vida de Elisabeth, un relato lleno de esperanza, ternura y de autoredescubrimiento.

YA DISPONIBLE

Un BD lleno de esperanza, ternura y de autoredescubrimiento.

LA MENNULARA
AGNELLO · FENATI

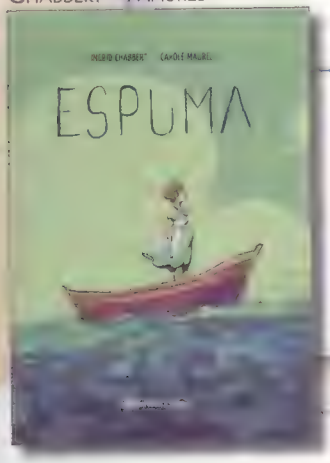
NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 18,5 x 25,5 cm • 192 págs.
PVP: **22 €** • ISBN: 978-84-1341-092-0

A través de las imágenes y el lenguaje de la novela gráfica, el personaje de la Mennulara adquiere una nueva forma. Y con ella todo el pueblo de Roccacolomba, en la Sicilia de los años sesenta, un coro de personajes que se ajusta al misterio de esta incomparable criada, sirvienta de la familia Alfallipe y administradora de su herencia

YA DISPONIBLE

Una obra respetuosa con el original, aunque autónoma y sorprendente, enriquecida con algunas escenas inéditas.

ESPUMA
CHABBERT · MAUREL



NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Rústica con solapas • Color • 17,1 x 24 cm • 88 págs.
PVP: **20 €** • ISBN: 978-84-1341-070-8

Se aman y, tras años de espera, de esperanza y desesperación, les anuncian la llegada de un bebé.

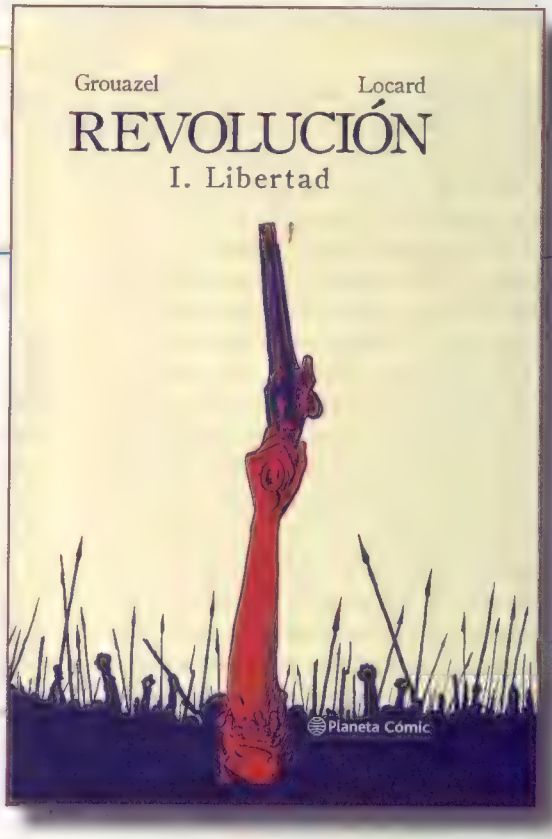
Pero el embarazo se complica y sucede lo peor. Tras un aborto, ¿cómo recomponerse y luchar contra el dolor? El amor, elaborar la despedida de su hijo desaparecido y los cuadernos que se van llenando de palabras les ayudarán a sacar la cabeza del agua, por encima de la espuma…

YA DISPONIBLE

REVOLUCIÓN 1. LIBERTAD

GROUAZEL · LOCARD

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 19,4 x 25,5 cm
336 págs. • PVP: **35 €**
ISBN: 978-84-1341-591-8



Libertad, primer volumen de Revolución, una trilogía BD sobre la Revolución Francesa.

La En verano, el rey de Francia, intentando sanear las cuentas del Reino y volver a subir los impuestos, decide convocar un órgano consultivo inusitado desde 1614: los Estados Generales.

Los notables de los Tres estamentos que conforman el Reino de Francia —clero, nobleza y Tercer Estado—, eligen una asamblea de 1139 representantes para llevar a cabo esa reforma fiscal.

Llegan a Versalles cargados de protestas de todos los varones franceses mayores de veinticinco años. El contenido de esos pliegos de quejas va mucho más allá de la simple crisis financiera.

YA DISPONIBLE

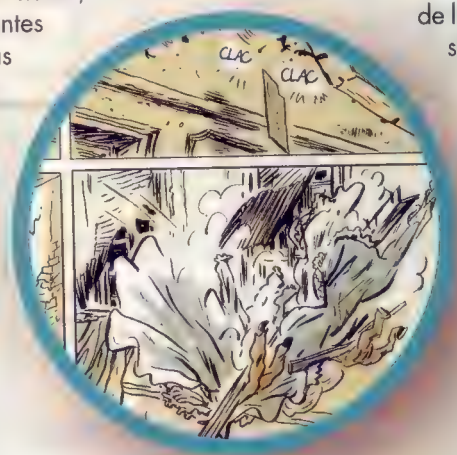
Premio Fauve d'Or del Festival de Angoulême 2019

REVOLUCIÓN 1. LIBERTAD

FLORENT GROUAZEL Y YOUNN LOCARD
TRADUCTOR: ALBERT AGUT IGLESIAS
PLANETA CÓMIC

Vertiginoso. Este cómic es como montar en el Dragon Khan de PortAventura. No da tregua. Cualquier repecho solo es el anticipo de una nueva dosis de adrenalina infinita. En la viñeta inicial, un primer plano muestra el rostro borroso de unos niños que huyen despavoridos, jadeando. La cámara se va alejando y descubrimos, de sopetón, donde nos encontramos: en una enorme y antaño lujosa casa palaciega saqueada y vandalizada repleta de personas que se aferran por huir mientras van siendo asesinadas por disparos cuya procedencia no somos capaces de adivinar en un primer atisbo. Los muertos se acumulan por doquier mientras los supervivientes intentan idear inútiles vías de escape o improvisadas e ingenuas defensas. El apocalipsis se desata al más hiperrealista estilo de las abigarradas multitudes de Frank Miller y Geof Darrow en *Hard Boiled* y rostros y cuerpos inertes se desfiguran en grotescas muecas y posturas como los de Hermann. Las líneas de las viñetas se rompen al estallar materiales inflamables y llenar de humo, fuego y pólvora las diferentes estancias que, construidas en madera, se hunden generando el caos. Se muestran quienes son los criminales (misteriosamente, las caras están veladas o difuminadas, de momento): los espadachines del orondo comandante Besenval; con la excusa de detener a unos saqueadores ha causado una masacre y evitado que la revuelta se extendiera a otros barrios degradados de París, impidiendo que los verdaderos instigadores fueran descubiertos. Los gerifaltes se empecinan en sostener que el pillaje y sus espantosos cortejos homicidas no pueden atribuirse a una "supuesta" hambruna.

La Revolución francesa finiquitará con violencia el Antiguo Régimen, tanto en Francia como en el resto de las naciones de Europa. El terror, privilegio exclusivo hasta entonces de miles de desarrapados y harapientos, se extendió a la nobleza y como mano ejecutora el Tercer Estado erigido en Asamblea Nacional, en primera instancia. Napoleón Bonaparte posteriormente asestaría el golpe de gracia. República, imperio y monarquía constitucional se alternan en su enfrentamiento a los vestigios de un trasnochado y corrupto absolutismo arraigado en las catacumbas de la Edad Media. Pero la Era Moderna y el progreso solo se conquista a base de sangre y fuego. La pujante burguesía enardecerá al populacho a quien manipulará y usará como punta de lanza para lograr satisfacer sus objetivos políticos.



«***Revolución***, además de la cuidada documentación, es rico en efectos visuales.»

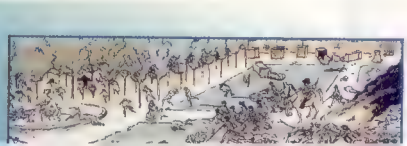
Cada capítulo de ***Revolución*** —Premio Fauve d'Or del Festival de Angoulême 2019— comienza con unas líneas del ficticio volumen I (1788-1789) de A Tour in France (Nathanael Pym, Londres 1795). Esta estratagema permite contextualizar la narración de los hechos y ejerce de hilo conductor. El avaricioso rey de una Francia en bancarrota sigue esquilmando a los contribuyentes subiendo impuestos para continuar su alocada carrera de gasto en desalmadas guerras y vergonzosos lujos. Los Estados Generales, con 1139 representantes de clero, nobleza y Tercer Estado debatirán el nuevo orden que se atisba.

En la época, las familias acomodadas vestían calzones cortos mientras que las humildes los llevaban largos. La prenda corta se llamaba *culot* por eso los miembros del Tercer Estado se conocían como *sans-culottes*. Estos pequeños y paupérrimos comerciantes, artesanos, obreros y campesinos fueron carne de cañón en la sangrienta revolución. El despectivo mote fue adoptado por los propios con orgullo. Desde luego, la burguesía acomodada no entraba en esta definición, limitándose a urdir complots en las sombras.

Lo que no cabe duda es la magnificencia de París y sus alrededores que se muestra en todo su esplendor y bullicio. Desde Versalles y el resto de palacios y mansiones a las callejuelas, plazas, edificios (magníficos unos, cochambrosos, otros) o las catacumbas, escondites idóneos para la perversión y para el complot. Las viñetas a toda página (y a doble) son fidedignas postales que virtuosamente recorren toda una gama de sensaciones, desde la somnolienta paz que se respira en un atardecer en el campo tras un largo y pesado viaje, hasta la fría justicia que ante la ley marcial brama «el pueblo amotinado reclama pan y usted nos dice: ¡dadnos fusiles para inmolar al pueblo!». También la épica y la gloria, pendones al viento, de soldados marchando o el populacho emergiendo entre las barricadas esgrimiendo cualquier utensilio afilado o contundente como arma. ***Revolución***, además de la cuidada documentación, es rico en efectos visuales. Tan pronto el lector se mezcla entre la multitud a ras de suelo como se eleva por los barrios, hospitales, plazas e iglesias a vista de pájaro. Se aplaude también la hábil mezcla de realidad histórica y ficción. Además del escritor Nathanael Pym, una invención especialmente divertida es Abel, el hermano gemelo del diputado a los Estados Generales, Augustin Bernard-François Le Goazre de Kervélegan.

JUAN ROYO
ECONOMISTA Y MIEMBRO DE LA ACDCÓMIC

«*Vertiginoso*. [...] No da tregua. Cualquier repecho solo es el anticipo de una nueva dosis de adrenalina infinita.»



ÉRAMOS EL ENEMIGO

GEORGE TAKEI

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 18,3 x 25,5 cm
232 págs. • PVP: **25 €**
SBN: 978-84-1341-600-7

En esta impresionante memoria gráfica, el actor, autor y activista **George Takei** repasa la aterradora niñez que vivió en los campos de concentración estadounidenses, cuando formó parte de los 120.000 japoneses americanos que el gobierno estadounidense mantuvo presos durante la Segunda Guerra Mundial.

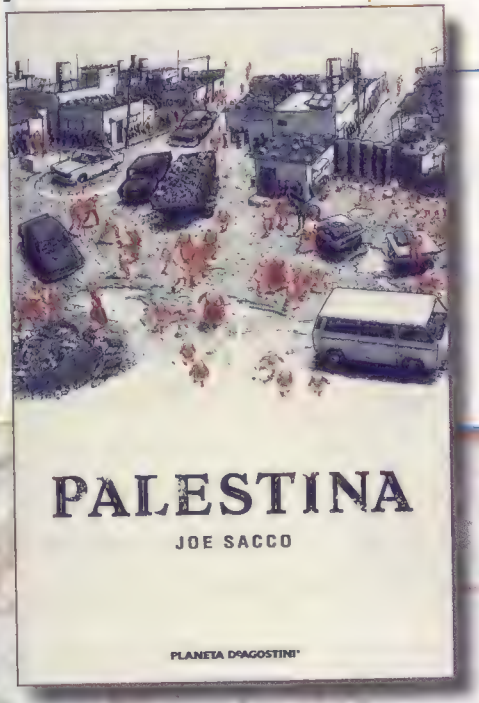
Con esta fascinante lectura que habla del valor, de América, de la lealtad y del amor vas a experimentar las fuerzas que dieron forma a un icono estadounidenses —y a los Estados Unidos—.

YA DISPONIBLE

Memoria gráfica de George Takei que repasa su aterradora niñez en campos de concentración estadounidenses.

PALESTINA

JOE SACCO



NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 16,8 x 25,4 cm • 328 págs.
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-15480-95-2

A principios de la década de 1990, un joven historietista llamado **Joe Sacco** decidió viajar por Palestina para documentar sus vivencias bajo la forma artística del cómic. Allí, paseó por mercados, se entrevistó con prisioneros, charló con manifestantes, comió con agricultores, visitó enfermos en los hospitales y, en definitiva, se zambulló en la vida y la cultura de los habitantes de Gaza y Cisjordania.

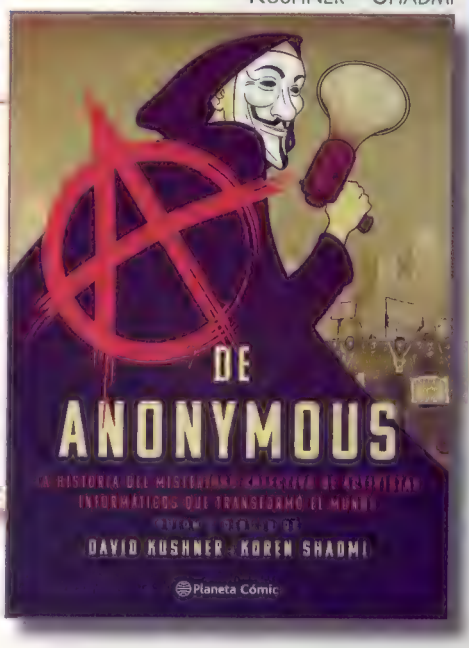
YA DISPONIBLE

Un retrato punzante sobre el conflicto de Palestina en forma de novela gráfica.

A de Anonymous

KUSHNER · SHADMI

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 118,3 x 25,5 cm • 128 págs
PVP: **14,95 €** • ISBN: 978-84-1341-603-8



A de Anonymous nos cuenta cómo un colectivo de voluntarios sin líder se valió del activismo informático para enfrentarse y avergonzar a los ricos y a los poderosos —desde Sony y PayPal a la Iglesia de la Cienciología o el Departamento de Policía de Ferguson—, todo ello en nombre de la libertad de expresión y de información. Sus logros desdibujaban la línea entre lo que sucedía en la red y lo que sucedía en la realidad, y sirvieron para dar forma al mundo actual.

YA DISPONIBLE

La verdadera historia del grupo de activistas informáticos.

La Rueda del Tiempo

JORDAN · DIXON · MILLER · TOLIBAO

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 264 págs
PVP: **24 €** • ISBN: 978-84-1342-614-3

Desde 1990, la magnífica saga gestada por el gran **Robert Jordan** ha transportado a millones de lectores a un mundo de tanta realidad, tan rico en detalles y complejidad, que parece surgido del recuerdo más que de la imaginación de un autor. Ahora, después de muchas estaciones cumplidas, nuestra editorial publica la adaptación en cómic de su novela Nueva Primavera.

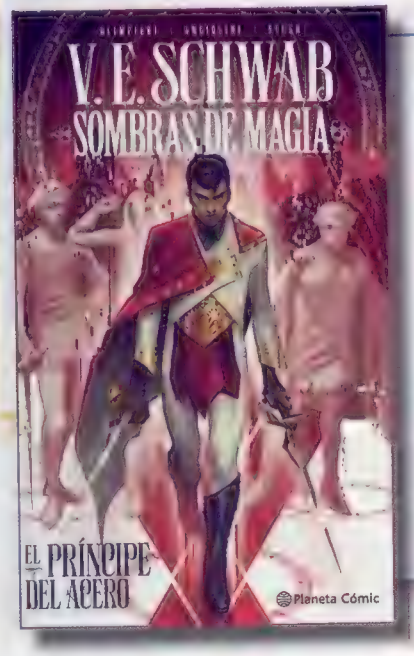
La Rueda del Tiempo es una de las sagas de literatura fantástica más importante de los últimos años y cuenta con gran número de seguidores. **Jordan** participó activamente en la adaptación en cómic hasta su muerte. Ambos versionadores son autores de fama contrastada en el mundo del cómic. **Chuck Dixon** por sus trabajos para DC y Marvel y Mike Miller como dibujante de las precuelas en cómic de Juego de Tronos.

YA DISPONIBLE

Novela gráfica que adapta la precuela de la saga de fantasía.

SOMBRAS DE MAGIA Nº 01

V.E. SCHWAB



NOVELA GRÁFICA • **SERIE ABIERTA**
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 136 págs.
PVP: **14,95 €** • ISBN: 978-84-9174-260-9

Sumérgete en la historia del severo rey Maxim Maresh, el padre adoptivo de Kell —el protagonista de la trilogía Sombras de magia— escrita por la propia **V.E. Schwab**, novelista superventas del *New York Times*, donde ha alcanzado el número uno.

Han pasado doscientos años desde que los mundos quedaron separados el uno del otro mediante la magia. Aunque Londres Rojo, capital de Arnes, medra bajo el gobierno del Imperio maresh, el rey Nokil Maresh descubre que su hijo, el príncipe Maxim, está obsesionado con el otro Londres. Así, con la esperanza de que se olvide de él, le encomienda una peligrosa misión militar.

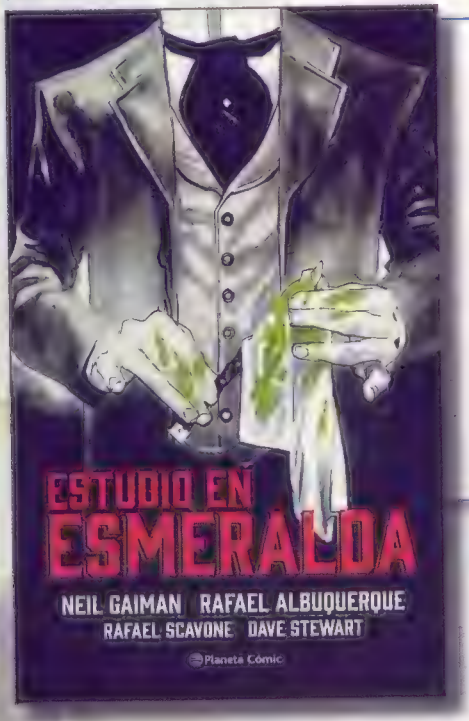
Con dibujos de Andrea Olimpieri —Dishonored— y los colores de Enrica Angiolini —Doctor Who: The Thirteenth Doctor—, recoge una historia emocionante e inédita en la que se revelan los secretos de uno de los personajes más cautivadores de la fantasía moderna.

YA DISPONIBLE

«Posiblemente, este es el mejor cómic de fantasía que hay ahora mismo.» —CULTURESS

ESTUDIO EN ESMERALDA

NEIL GAIMAN · RAFAEL ALBUQUERQUE



NOVELA GRÁFICA • **SHOT**
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 96 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1341-646-5

Esta historia de misterio sobrenatural ambientada en el mundo de Sherlock Holmes y de los lovecraftianos mitos de Cthulhu está protagonizada por un brillante detective y su ayudante mientras intentan resolver un espantoso asesinato. La compleja investigación lleva a los investigadores de Baker Street desde las barriadas de Whitechapel hasta el palacio de la Reina en busca de respuestas a este extraño asesinato de terror cósmico.

Rafael Albuquerque, dibujante ganador de un Premio Eisner, adapta en esta novela gráfica la obra de Neil Gaiman, el escritor superventas ganador de los premios Hugo, Bram Stoker, Locus, World Fantasy y Nebula.

YA DISPONIBLE

Una obra que combina Sherlock Holmes de Conan Doyle con los mitos de Cthulhu de Lovecraft.

FROM HELL

ALAN MOORE · EDDIE CAMPBELL

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • B/N • 16,8 x 25,7 cm • 584 págs.
PVP: **30 €** • ISBN: 978-84-15480-84-6

Reedición de la obra completa de Moore y Campbell, revisada y complementada con comentarios de **Alan Moore**. Se trata de una revisitación del mito de Jack el Destripador, a su vez que una disección despiadada de la sociedad victoriana.

Esta famosa novela gráfica ha sido galardonada con los prestigiosos premios **Eisner** y **Harvey** en diversas categorías así como por el premio de la crítica del Festival de Angoulema 2001.

YA DISPONIBLE

Una de las obras maestras del genio del cómic Alan Moore (*Watchmen, La Liga de los Hombre Extraordinarios, V de Vendetta*).

FROM HELL EDICIÓN A COLOR

ALAN MOORE · EDDIE CAMPBELL

NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 584 págs.
PVP: **50 €** • ISBN: 978-84-1342-297-8

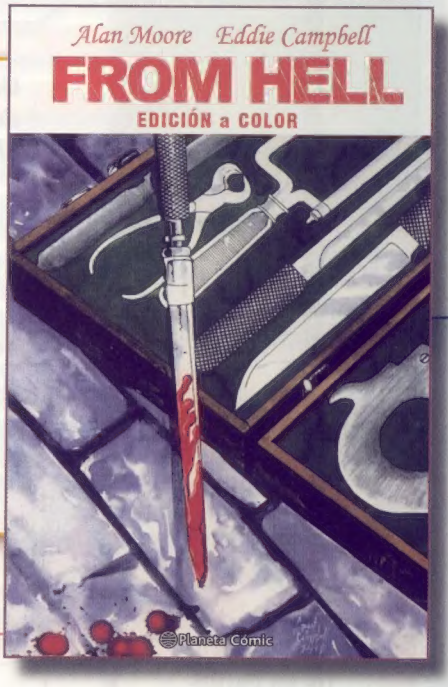
Cinco asesinatos sin resolver. Dos grandes maestros de la historia del cómic. Una conspiración intrincada, una metrópolis al borde del siglo XX y un destripador sangriento que sumerge a Londres en la era del horror contemporáneo.

La exitosísima y premiada From Hell, citada a menudo como una de las mejores novelas gráficas de todos los tiempos, alcanza nuevas e inquietantes dimensiones en From Hell: Master Edition, realzada por los tonos impresionistas del propio Eddie Campbell.

La experiencia de From Hell como nunca antes se había visto: ¡Totalmente restaurada y a pleno color por primera vez!

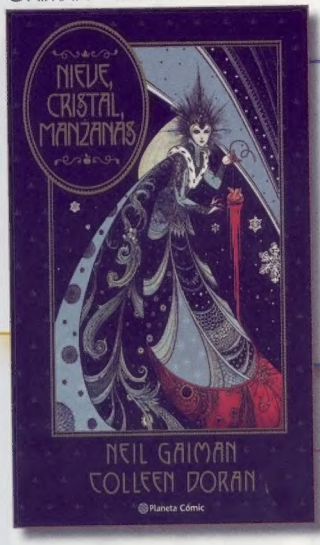
YA DISPONIBLE

Jack ha vuelto. Y, esta vez, la sangre es roja.



NIEVE, CRISTAL, MANZANAS

GAIMAN · DORAN



NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • Color • 16,8 x 25,7 cm • 72 págs.
PVP: **16,95 €** • ISBN: 978-84-1341-794-3

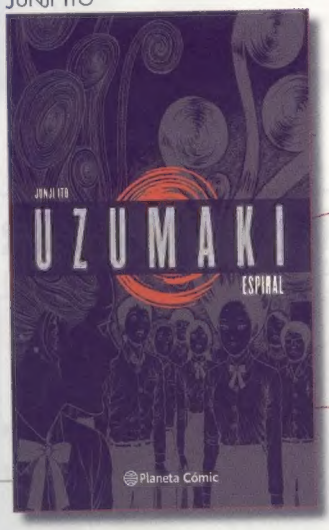
Una reina no tan malvada siente miedo de su monstruosa hijastra y está decidida a ahuyentar a esta criatura y a salvar su reino de un mundo donde no existen los finales felices.
Colleen Doran (*El puente del troll*) adapta al cómic la obra de **Neil Gaiman** (*American Gods*), el escritor superventas ganador de los premios **Hugo, Bram Stoker, Locus, World Fantasy y Nebula.**

YA DISPONIBLE

Escalofriante adaptación del cuento de Blancanieves en clave de fantasía.

UZUMAKI INTEGRAL

JUNJI ITO



NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • B/N • 14,8 x 21 cm • 656 págs.
PVP: **25 €** • ISBN: 978-84-9146-584-3

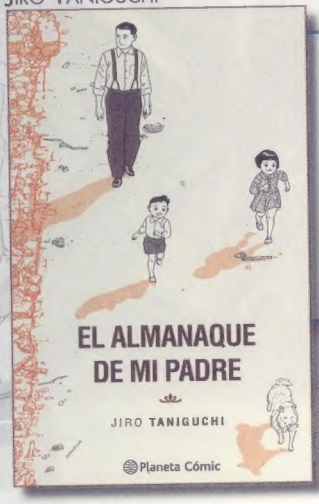
Este pueblo está contaminado con espirales…
Kurouzu, un pequeño pueblo rodeado por la niebla en la costa de Japón, está maldito. Según Shûichi Saitô, el novio de la joven Kirie Goshima, su hogar está encantado, no por una persona, sino por un patrón: UZUMAKI, la espiral, el secreto hipnótico que da forma al mundo.

YA DISPONIBLE

Una obra hipnótica y mortal de Junji Ito, autor referencial en el manga seinen (adulto) de terror.

EL ALMANAQUE DE MI PADRE

JIRO TANIGUCHI



NOVELA GRÁFICA • SHOT
Cartoné • B/N • 15 x 23 cm • 272 págs.
PVP: **35 €** • ISBN: 978-84-9174-925-7

Al morir su padre, al que hacía años que no veía, **Youichi** asiste a su funeral con cierta sensación de alejamiento emocional. Su padre es para él un virtual desconocido, por el que nunca ha sentido demasiado afecto y al que ha llegado a considerar como un ser mediocre y oscuro. A través de recuerdos borrosos, de comentarios de allegados de su padre y de fotografías, el protagonista irá recomponiendo una imagen más compleja de su padre a la vez que arrojando nueva luz sobre su relación con él y con su madre.

YA DISPONIBLE

Un manga seinen intimista, un título imprescindible.

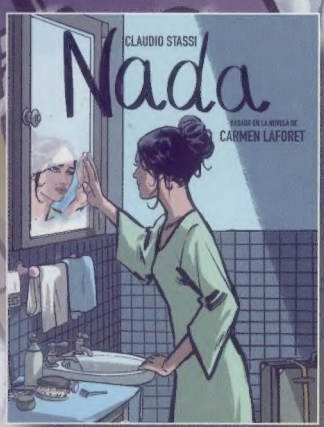
CHECKLIST

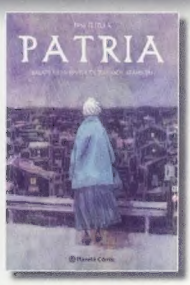
PRIMAVERA
novelagráfica

ELIGE TUS FAVORITOS...

¡Y PÍDELOS EN TU LIBRERÍA HABITUAL!

- [ ] PATRIA
- [ ] NADA
- [ ] LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS
- [ ] VOCES QUE CUENTAN
- [ ] MORDER LA MANZANA
- [ ] LA CHICA INVISIBLE
- [ ] LAS TRES HERIDAS DE MIGUEL HERNÁNDEZ
- [ ] FUKUSHIMA
- [ ] EL ACCIDENTE DE CAZA
- [ ] MAX. LOS AÑOS 20
- [ ] LA SOMBRA DEL ÁGUILA
- [ ] INTEMPERIE
- [ ] DIFERENTE
- [ ] TODO ESTO TE DARÉ
- [ ] EN LA OSCURIDAD
- [ ] TAMARA DE LEMPICKA
- [ ] BUENOS DÍAS, TRISTEZA
- [ ] YO SOY MARIA CALLAS
- [ ] BETTY BOOB
- [ ] LA MENNULARA
- [ ] ESPUMA
- [ ] REVOLUCIÓN
- [ ] ÉRAMOS EL ENEMIGO
- [ ] PALESTINA
- [ ] A DE ANONYMOUS
- [ ] LA RUEDA DEL TIEMPO
- [ ] SOMBRAS DE MAGIA Nº 01
- [ ] FROM HELL
- [ ] FROM HELL EDICIÓN A COLOR
- [ ] ESTUDIO EN ESMERALDA
- [ ] NIEVE, CRISTAL, MANZANAS
- [ ] UZUMAKI INTEGRAL
- [ ] EL ALMANAQUE DE MI PADRE



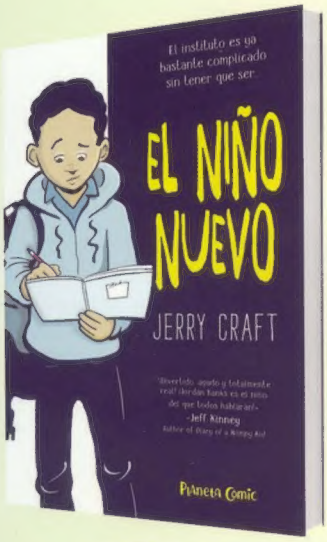


ES NOVELA GRÁFICA

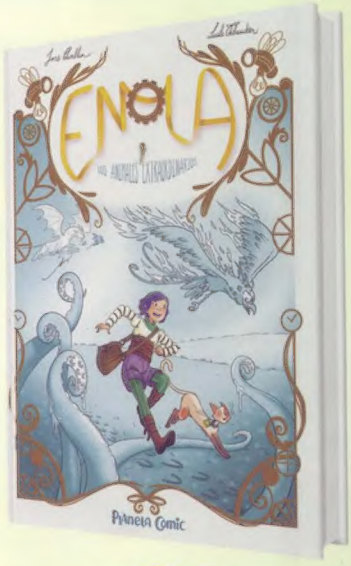
¡Descubre los mejores títulos de cómic infantil y juvenil!

Planeta Cómic

Historias llenas de diversidad, aventuras, fantasía y superación personal para entretenerse y aprender valores positivos

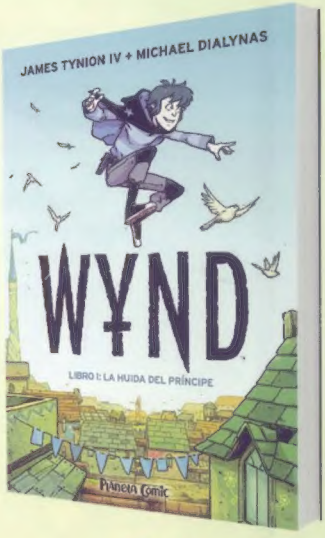


marzo



marzo

marzo



marzo

Planeta Cómic

PLANETACOMIC.COM @PLANETADCOMIC